

Издательское дело в кроссвордах

Томский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра общего литературоведения, издательского дела
и редактирования

Издательское дело в кроссвордах

Томск — 2014

УДК 070.3

ББК 76.17

И 36

Составители:

А.В. Галькова, М.А. Голикова, Д.В. Иглакова, Е.Д. Коробкова, Н.Г. Крайнева, Е.О. Кубат, К.А. Сеница, Е.В. Суворцева, К.Е. Терентьева, Н.Р. Эфендиева

И 36 Издательское дело в кроссвордах. — Томск: ТГУ, 2013. — 44 с.

Сборник кроссвордов, составленный коллективным соавторством группы 1397 специальности «издательское дело и редактирование». Данный сборник кроссвордов может быть использован как в учебных целях, так и для досуга. Он позволит обобщить знания по издательскому делу. Решая их вы развиваете свою внимательность, сообразительность и знание предметов. Благодаря разгадыванию кроссвордов будущие издатели закрепят материал пройденной темы.

Книга рассчитана для студентов специальности «Издательское дело и редактирование», преподавателей, а также практикующим редакторам.

УДК 070.3

ББК 76.17

© Составление, группа 1397, 2014

© Обложка, Крайнева Н.Г., 2014

© Оформление, Терентьева К.Е., 2014

Содержание

От составителей	4
Редакционно-издательский процесс	6
Рецензирование	8
Основы редактирования.....	10
Редактирование переводов	12
Практическая и функциональная стилистика	14
Современный русский язык	16
Основы верстки	18
Информационные технологии.....	20
Маркетинг и менеджмент в книжном деле	22
Реклама и PR в книжном деле	24
Правовые вопросы книжного дела.....	26
Стандарты в книжном деле.....	28
История книги	30
Современное издательское дело	32
Книговедение	34
Теория литературы.....	36
Отечественная литература	38
Зарубежная литература	40
Ответы	42

От составителей

Что есть кроссворд? — игра, головоломка. Загадки и тайны издревле привлекали людей. Первые подобия современных, известных каждому кроссвордов датируются 1—4 вв. н. э., а современные кроссворды насчитывают десятки разновидностей, их решают дети и взрослые, дома, в транспорте, где угодно! Существуют даже клубы, сообщества и чемпионаты для тех, кто влюблен в искусство составления и разгадки кроссвордов.

Американские, японские, венгерские, эстонские, скандинавские (сканворды), ключворды, чайнворды и кроссчайнворды, циклокроссворды и многие-многие другие — вот что такое современный мир кроссвордов.

Но сейчас перед вами не просто сборник головоломок. Вы не найдете здесь трехмерных загадок, 3D-спейсвордов или судоку. Наше издание представляет собой 18 классических по форме кроссвордов, созданных студентами специальности «Издательское дело и редактирование» ТГУ для своих коллег-студентов, преподавателей, а также для каждого, кто просто хочет проверить свою эрудицию в таких, казалось бы на первый взгляд, полярных сферах, как авторское право и книговедение, стилистика и PR, маркетинг и IT-технологии, рецензирование и теория литературы, библиотековедение и менеджмент.

Чем обусловлен такой разбег? Тем, что издательское дело — это одновременно профессия теоретическая, прикладная и творческая. Корректор, редактор, верстальщик-дизайнер — все это разные шестеренки одного большого механизма. Кроссворд — тоже механизм, который не сможет действовать без какой-то и своих составляющих, и у вас есть уникальная возможность запустить его, проверить в действии, удостовериться в своих знаниях и оценить себя как часть издательского мира.

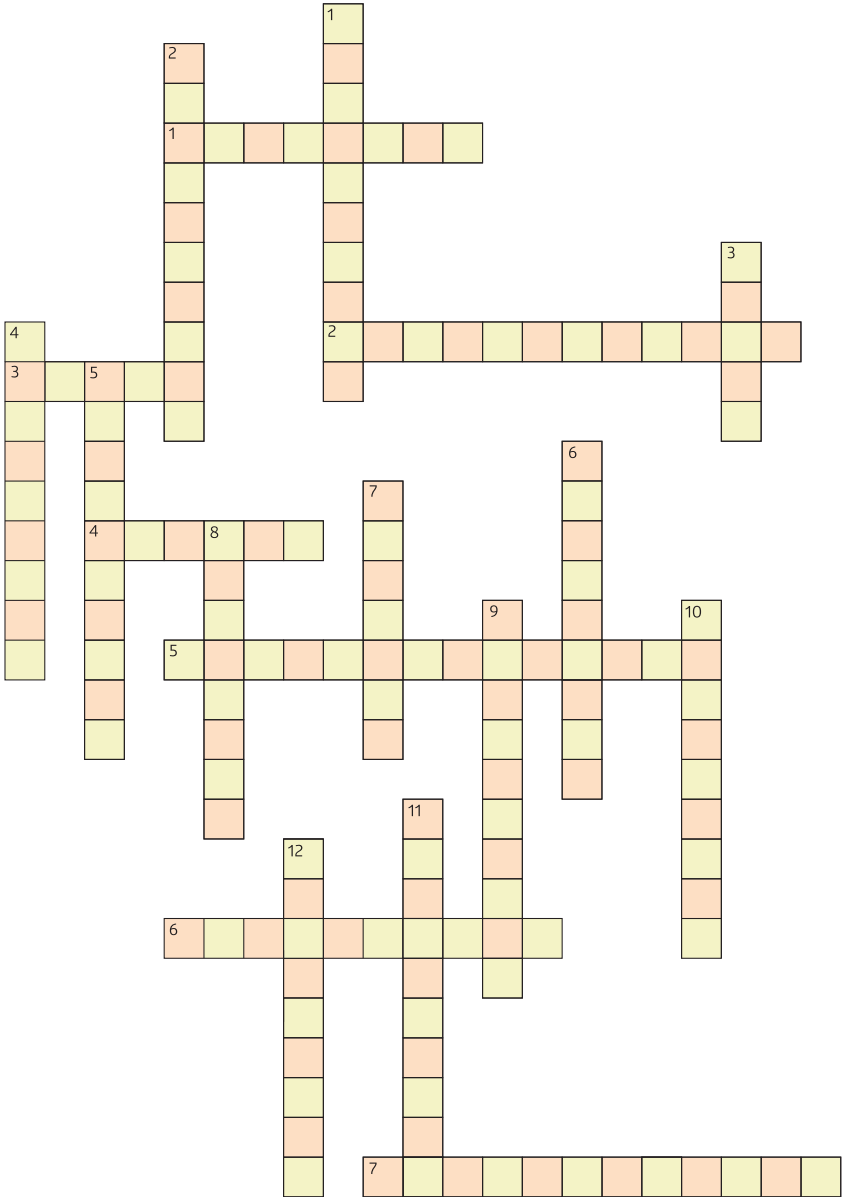
Редакционно-издательский процесс

По вертикали

1. Способ построения произведения, объединения всех его частей в единое целое. 2. Процесс исправления ошибок и устранения технических недочетов. 3. Может быть наборным и рисованным. 4. Комплект шрифтов одного рисунка, но разных размеров. 5. Совокупность методов изготовления продукции произведений. 6. Краткая характеристика издания. 7. Исправление технических погрешностей при подготовке переизданий. 8. Критический разбор и оценка произведения. 9. Исправление с целью ограничить текст определенным объемом. 10. Изменение авторского текста, которое служит основой для окончательного текста. 11. Указатель заголовков издания. 12. Исправление стилистических, фактических, логических ошибок.

По горизонтали

1. Собирательное название текстов. 2. Как называется договор между автором и издательством. 3. Человек, творческим трудом которого создано произведение. 4. Предложение акцептанту заключить сделку с указанием необходимых условий. 5. Совместная работа автора с редактором над произведением в целях улучшения. 6. Система рубрик издания. 7. Этап, обеспечивающий высокое научное идейное качество материала.



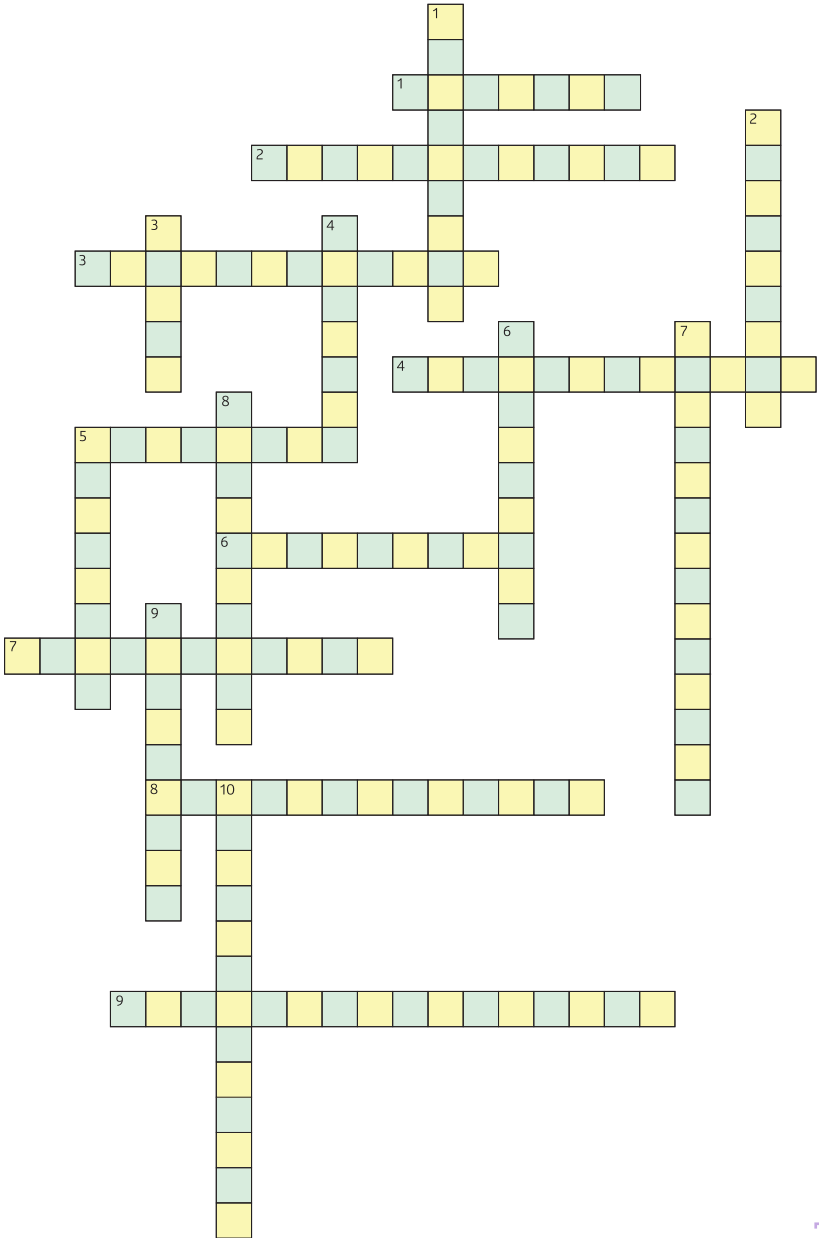
Рецензирование

По вертикали

1. Характерная особенность редзаклучения. 2. Комплекс специальных приемов, позволяющих выполнять редакционно-издательскую работу. 3. Задачи рецензирования. 4. Рецензия, написанная компетентным специалистом, не состоящим в штате издательства. 5. Авторский текст в том виде, в котором он представляется в издательство. 6. Одна из рекомендаций в заключительной части рецензии на рукопись по результатам ее анализа. 7. Задачи рецензирования. 8. Рецензия, выполняемая штатным сотрудником издательства. 9. Рецензирование рукописи, которая подвергается значительной авторской переработке. 10. Основной критерий отбора фактического материала.

По горизонтали

1. Элемент художественного произведения, который должен быть охарактеризован в тексте рецензии. 2. Обоснование выводов значительной мере исключает ... редактора. 3. Один из основных критериев оценки учебной литературы. 4. Одна из составляющих рецензии. 5. Текст, содержащий критическую оценку произведения. 6. Внешний ... привлекается при необходимости узнать мнение компетентного специалиста о работе автора. 7. Что должна отражать рабочая рецензия для обоснованности положительной оценки произведения? 8. Заключение редактора о качестве какой-либо авторской рукописи. 9. В редзаклучении редактор высказывает мнение о произведении и рассматривает ... его издания.



Основы редактирования

По вертикали

1. Указатель заглавий произведений, включенных в издание. 2. Стилистическая фигура, содержащая явное указание или отчётливый намёк на некий факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи. 3. Вид редакторской правки, представляющий собой чтение текста насквозь, чтобы отметить все оставшиеся в готовой рукописи недостатки и устранить их. 4. Свойство текста, обозначающее способность быть носителем законченного сообщения. 5. Один из начальных и важнейших этапов редакционной подготовки рукописи к изданию. 6. Выполняемый редактором прогностический процесс, цель которого — оценить пригодность произведения к выпуску. 7. Система заголовков, которая выражает логическую связь, композиционную, соподчиненность обозначаемых заголовками частей текста. 8. Вид редакторской правки, при которой изменяется объем текста..

По горизонтали

1. Элемент справочно-поискового аппарата издания, представляющие его структуру. 2. Дословное включение чужого высказывания или текста в свой. 3. Построение художественного произведения, расположение его частей в определенной последовательности. 4. Название издания в целом, помещаемое перед началом текста произведения. 5. Умозаключение с опущенной посылкой или выводом. 6. Форма рассуждения, доказывающая несамостоятельность тезиса. 7. Текст произведения, написанный от руки; любой авторский оригинал. 8. Элемент издания, служащий для визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге.